



Registro 2-4773

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4773

Nº de inventario

GE-0605

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 50.5 cm - Ancho 76.6 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo / Presse l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti"; "A. Archi del prim' Ordine dell' Anfiteatro, pe'quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli. / B. Recinti moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di chi desiderava d'esser rinvenuto / fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero, sopra cui era immarginato il ponte che dalle / fabbriche Cesaree dell'Esquilino dava l'ingresso nell'Anfiteatro. E. Parte dell'Anfiteatro deturpata dagli Incendj"; "F. Archi del secondo e terz' ordine anticamente instrachiusi da' parapetti, de'quali vi restano alcuni segni e / residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostenevano la gran / tenda. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotta del medesimo. / I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Costantino. L. Monte Celio. M. Principio della via di S. Gio. Laterano.". "Piranesi F."

Título

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo, Vista del anfiteatro Flavio, llamado el Coliseo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 41,4 x 69,4 cm). Grabado figurativo, se representa de manera frontal un anfiteatro romano, construido por pilastras y arcos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto**Fecha de creación**

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-19

