



Registro 2-4774

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4774

Nº de inventario

GE-0606

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 53.9 cm - Ancho 75.4 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta del Pantheon d'Agrippa / oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres / *Pietro del timpano con bozze, e forami delle spranghe, che reggevano i bassirilievi di bronzo." "Si vendono paoli tre presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti". "Portico AB, Acroterio CD, e Frontespizio E contemporanei, per ciò che dimostra la interna / lor costruzione, ed aggiunti posteriormente da Agrippa alla parte rotonda del Pantheon, come si / ravvisa alle lett. DF, BG, H, dalla medesima costruzione sciolta da quella del tempio. I Parte dell'acro- / terio interotta col frontespizio K sotto il Pontificato d'Urbano VIII, per ridurre le parti CE, L, in forma di / torri ad uso de' Campanili. MN Circonferenza della finestra, per cui scende il lume nel tempio. O Colon- / ne solide di marmuro Sienite di palmi 6.6. di diametro, de di 63.8. d'altezza. 2, e 3 Canali e forami ne'quali"

Título

Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres, Vista del Panteón de Agripa hoy la Iglesia de S. Maria ad Martyres

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 47,1 x 68,7 cm). Grabado figurativo, se representa un edificio arquitectónico, cuyo pronaos cuenta de ocho columnas y un frontón triangular, en la parte posterior se observa un templo de planta circular con cúpula.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto**Fecha de creación**

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-19

