



Registro 2-4775

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4775

Nº de inventario

GE-0607

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 51.6 cm - Ancho 73.3 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma / A Ristauri del Pontefice Niccolo V. B Rovine del Ponte supplite con / due ponti levatoj. C Torre fabbricata ne'tempi bassi per custodia del Ponte. / Si vendono pasti due e mezzo appo l'Autore nel palazzo del Sigr. Co. Tomati a Strada Felice." "Piranesi F."

Título

Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma, Vista del Ponte Molle en Tíber a dos millas de distancia de Roma

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 43,5 x 66,9 cm). Grabado figurativo, se observa un gran puente construido con ladrillos de piedras de un costado lateral de éste, Se observan cinco arcos de medio punto que le dan profundidad.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto

Fecha de creación

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-19

