



Registro 2-4776

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4776

Nº de inventario

GE-0608

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 63 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Sepolcro di Cecilia Metella / or detto Capo di bove, fuori della porta' / di S. Sebastiano su l'antica via Appia. / A. Costruttura co ' merli aggiuntavi ne' tempi bassi. / B. Rovine di altre fortificazioni de'medesimi tempi." "Piranesi F."

Título

Sepolcro di Cecilia Metella, Sepulcro de Cecilia Metella

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 45,1 x 63,8cm). Grabado figurativo, se representa una torre circular en ruinas. Al centro de ésta existe una placa que dice CAECILIAE Q CRETICIE METELLA E CRASSI.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII)

italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto

Fecha de creación

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-19

