



Registro 2-4778

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4778

Nº de inventario

GE-0610

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 64 cm - Ancho 90.3 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta interna della Villa di / Mecenate. Dall' inscriz.e L . OCTAVIVS . L . F . VITVLVS / C . RVSTICIVS . C . F . FLAVOS . INTER . IIII . VIR . D . S . S . VIAM . / INTEGENDAM . CVRAVERE; che leggesi affissa ab-antico / nella finestra perpendicolare A, e dal vedersi che la"; "volta, la quale copre la via fa con la villa un sol corpo / di fabbrica, siam persuasi, che tutto l'edifizio non / fosse una villa, ma un'opera fatta per uso del Co= / mune di Tivoli, e per raffrenare la decrescenza / della pendice, come vedesi dall'Iscrizione, che / per mantener la via, ne fuordinato il coperto / e la volta da quel Senato, Infatti le fornici / sotto la volta segnata col B, non avendo se= / gno che fossero chiuse con veruna imposta, / mostrano d'essere state tante taverne pubbliche." "Piranesi F."

Título

Veduta interna della Villa di Mecenate, Vista interior de la Villa de Mecenas

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 47 x 62 cm). Grabado figurativo, representación del interior de un edificio arquitectónico, se observa un techo elevado y una bóveda de gran

profundidad.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Vista interna de la Villa de Mecenas, que fue construida en Tívoli por Cayo Cilnio Mecenas, noble romano consejero de César Augusto y destacado protector de las artes. El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto**Fecha de creación**

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-20

