



Registro 2-4779

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4779

Nº de inventario

GE-0611

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 63.5 cm - Ancho 90.5 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Veduta della Villa dell' Emìño Sign. Card. / Alesandro Albani fuori di Porta Salaria." F"Cavalier Piranesi inc."

Título

Veduta della Villa dell' Emìño Sign. Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria, Vista de la Villa del cardenal Alessandro Albani fuera de la Puerta Salaria

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 43,8 x 69,5 cm). Grabado figurativo, en primer plano se observa un jardín italiano con fuentes y pequeños pasajes que lo recorren, al centro un imponente edificio rectangular de dos niveles con estilo clásico.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El edificio Villa Albani constituyó uno de los centros de la cultura

occidental de su época. Fue construido, entre 1756 y 1763, por Carlo Marchionni para resguardar la colección artística del Cardenal Alessandro Albani. El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto

Fecha de creación

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-20

