



## Registro 2-4804

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4804

#### Nº de inventario

M-0042

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Multimedios

#### Objeto

[Arte de medios mixtos](#)

#### Creador

[Francisco Vidal, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 27.9 cm - Ancho 21.6 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Pirataria e estudos sobre o Cavaleiro de Calatrava

#### Descripción

Obra site-specific compuesta por 1451 hojas de tamaño carta con 8 papeles post-it por hoja, dando un total de 11.608 que reconstruyen un dibujo a gran escala.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

A través de un site-specific, es decir, de una obra proyectada para un espacio específico del MNBA, Francisco Vidal (1978) aborda el imaginario pictórico de José Malhoa (1855-1933), pintor que con el retrato "El caballero de Calatrava" representó a Portugal en la Exposición Internacional del Bellas Artes de 1910.

## Contexto

### **Fecha de creación**

2010

### **Historia del objeto**

Esta obra participó en representación de Portugal en la "Exposición Internacional Centenario Museo Nacional de Bellas Artes: Del pasado al presente. Migraciones" desarrollada desde 07 de septiembre de 2010 hasta 07 de noviembre de 2010.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Francisco Vidal

#### **Fecha de ingreso**

2010

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-06-27

