



Registro 2-4807

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4807

Nº de inventario

GCH-0131

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Antoine Cardon, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 54.9 cm - Ancho 37.5 cm

Técnica / Material

[Grabado](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

The Cries of London. Do you want any Matches?

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 35,2 x 27,5cm). Grabado figurativo, se representa en primer plano una mujer de cuerpo completo con un sombrero claro, un vestido celeste y un refajo rojo, además de un delantal blanco, sujeta entre sus manos un conjunto de cerillas. Al lado derecho de ella un niño de sombrero y chaqueta negra sostiene una canasta y otro conjunto de cerillas en sus manos. Los acompaña un perro de espaldas a los espectadores y las espectadoras. La escena se enmarca al costado de un edificio arquitectónico y delante de un carruaje.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia del objeto

Este grabado de Antoine Cardon se basó en una pintura de Francis Wheatley de la Serie de óleos "The Cries of London" de la Royal Academy entre 1792 y 1795.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Carlos Cousiño Goyenechea

Fecha de ingreso

1931

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-30

