



Registro 2-4842

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4842

Nº de inventario

PCH-0713

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Juan Francisco González, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 178 cm - Ancho 237 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La Barca de Dante

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Se observa una escena de compleja con diez personajes entorno a un paisaje marino. Se representan tres personas al interior de una barca; dos de ellas de pie frente a los espectadores y las espectadoras, a la izquierda un señor de túnica gris y a la derecha un hombre cubierto en un manto marrón, junto a ellos un tercer personaje de espaldas cubierto por un manto azul. En la zona inferior de la obra se observan cuerpos desnudos con mucho movimiento y gestualidad.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La iconografía de la obra está basada en La Divina Comedia de Dante Alighieri; es posible identificar a los personajes como; Dante, Virgilio y Caronte al interior de la barca, mientras en la zona baja los condenados

intentan ascender y salvar sus vidas. De fondo se observa en llamas la ciudad de Estigia (Styx o Éstige). La obra destaca por el despliegue teatral que manifiesta y por el avanzado nivel psicológico desarrollado en cada uno de los personajes.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

ca. 1890

Historia del objeto

Esta obra fue desarrollada por Juan Francisco González como parte de su formación artística en Francia, es una copia de la obra original de Eugène Delacroix llamada "La Barque de Dante" o "Dante et Virgile aux enfers" que realizó en el Museo del Louvre.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-09-10

Nicole González Herrera, 2016-10-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16

