



Registro 2-4888

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4888

Nº de inventario

PCH-0738

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ana Cortés, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 33 cm - Ancho 44 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)
[Cartón](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

La Grande Chaumière

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa el interior de un taller de pintura. Al centro de la composición, se observa a una mujer sentada de perfil con un delantal largo blanco, ante un bastidor; a los costados y tras ella, se observan otras alumnas pintando. Las telas representan un desnudo femenino sedente, sobre un fondo rojo intenso. Pincelada suelta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en los salones nacionales. Mientras los varones accedían a modelos desnudos vivos de hombres y mujeres, las artistas debían conformarse con la copia de

imágenes inertes, yesos y litografías encargadas por el gobierno para completar y extender la educación y el sentido estético de los artistas chilenos en la Academia de Pintura y en el Curso de Escultura. Acceder a las clases de desnudo al natural solo podía lograrse participando en las academias como la Grande Chaumière o la Académie Julian en París. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

Paris

Fecha de creación

1926

Historia de propiedad y uso

La obra fue vendida por Ana Cortés a don Oscar Guzmán Ponce, un importante coleccionista chileno, luego de su muerte estuvo en manos de su viuda, la señora Bernardita Mandiola, quien finalmente se la vendió a Patricio Lynch.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Ana Cortés Reb/velada pp. 25, Andros Impresores, Santiago, 2015

[790.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Patricio Justo Pastor Lynch

Fecha de ingreso

2015-11-04

Registradores

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-18

