



## Registro 2-4911

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4911

#### Nº de inventario

GE-0655

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Carle Delange, Litógrafo/a](#)

[C. Bornemann, Litógrafo/a](#)

#### Dimensiones

Alto 54.3 cm - Ancho 37.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

Aiguière (Grottesche) Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild

#### Título

Aiguière (Grottesche) - Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Grabado figurativo que representa un contenedor asimétrico denominado aguamanil, este recipiente destaca por su asa levantada y pico vertedero.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En el cuerpo del aguamanil se representa el pasaje bíblico del Antiguo Testamento cuyos personajes principales son Adán, Eva y Dios. Ellos son los "primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad

Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)" (Iconografía del cristianismo, Página 61-62).

Por su parte el aguamanil es "para lavarse las manos, especialmente aquellos hechos de cerámica y usados en tiempos de los romanos, y versiones en metal, a menudo con forma de animales hechos en el período medieval, usados para lavarse las manos en la mesa" (Tesoro de Arte y Arquitectura).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1869

### Historia del objeto

Publicado en "Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles dessiné" por MM. Carle Delange y t C. Borneman acompañado de textos de M.A. Darcel et M. Henri Delange, editor. Publicado en 1869 por Quai Voltaire en París. Litografía impresa por Lemercier & Cie. Paris.

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-11-18

