



Registro 2-5

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5

Nº de inventario

PE-0667

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Mateo Pérez de Alesio, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 267 cm - Ancho 226 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La pérdida de Jesús y su hallazgo en el Templo, El Niño Dios perdido y hallado en el Templo, El V misterio gozoso o la pérdida de Jesús y su hallazgo en el Templo., Sagrada Familia

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte ligeramente alta y una arquitectura pintada -de estilo clásico- representada en perspectiva hacia el fondo. En el primer plano, en la esquina inferior izquierda, un angelito sostiene una flor roja y una piedra con una inscripción; hacia la derecha, un gato y un perro entre vegetación y un loro llevándose una mazorca al pico. En el segundo plano, ocupando gran parte de la composición, el Niño Jesús con María y José, caminando hacia delante; en la parte superior, Dios rodeado de ángeles, entre nubes. En un tercer plano, una figura femenina con manto azul -la Virgen- y, tras ella, un grupo de varios personajes; más allá, otro grupo de personajes; y al fondo, una ciudad representada mediante perspectiva aérea. Se trata de una pintura detallista y minuciosa, con predominio de colores llamativos, de entre los cuales destacan los azules, naranjas y verdes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Respecto de esta obra señalaba Luis Álvarez Urquieta en 1933; "También posee el Museo de Bellas Artes, un gran cuadro, cuyo tema es: "El Niño Dios perdido y hallado en el Templo". Se sabe que es de época colonial; y que perteneció a los jesuitas. En el primer plano, detrás de un ángel, que muestra un medallón donde está esculpida la leyenda evangélica que sirve de tema al cuadro, tiene a un lado, un perro, un gato y un loro, que es, como si quisiera decir, es de Escuela americana. En el primer plano avanza la Sagrada Familia; arriba está el Padre Eterno rodeado de un coro de ángeles y detrás vuelve a aparecer el Niño Dios discutiendo con los doctores de la ley. No se sabe quién es el autor de este cuadro, en que, a pesar de reproducirse simultáneamente dos escenas donde figuran los mismos personajes, el tema no es confundido, gracias a la justa valorización. Las figuras están bien dibujadas y movidas y su sólido y armonioso colorido es agradable y simpático" (ALVAREZ URQUIETA_ La pintura en Chile durante periodo colonial_1933, página 46)

Contexto**Lugar de creación**

Virreynato del Perú

Fecha de creación

ca. 1605

Historia de propiedad y uso

Perteneció a la Orden Jesuita.

Pintor de origen italiano; un loro en el sector inferior derecho denota la realización de la obra en América.

Referencias documentales

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Cruz, Isabel: Arte y sociedad en Chile, 1550-1650, Universidad Católica, Santiago de Chile, 1986

Álvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-22

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-24

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-09-24

