



Registro 2-5001

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5001

Nº de inventario

GE-0705

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Li Wei Wei, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 560 cm

Técnica / Material

[Xilografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

A lo largo del río en el Festival Qingming

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Grabado figurativo, monocromático, que representa un escena de exterior. Se observan diversas escenas con paisajes, edificios y personas de una localidad oriental.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El tema celebra el espíritu festivo y la conmoción mundana en el Festival de Qingming, muestra los aspectos ceremoniales de la fiesta, como la limpieza de tumbas. Toda la pieza fue pintada en formato de desplazamiento a mano y el contenido revela el estilo de vida de todos los niveles de la sociedad, desde ricos hasta pobres, así como diferentes actividades económicas en las zonas rurales y de la ciudad. La imagen

muestra el período a través de la vestimenta y la arquitectura. La obra también es reconocida por sus imágenes en escala exacta de los elementos naturales y la variedad de arquitecturas, barcos y puentes, mercados y tiendas, personas y paisajes.

Contexto

Fecha de creación

2011/2012

Historia del objeto

Esta obra está basada en la original de Chang Zhang Zeduan (1085-1145), y muestra magistralmente, en un largo rollo horizontal, la vida diaria de la capital K'ai-feng en la época de la dinastía Sung. Este tema, popular ya en la época de Sung del norte ha sido copiado en distintas épocas. Existen varias copias en el Museo Nacional del Palacio de Beijing (lugar donde se conserva la original) y, a partir de esta donación, el Museo Nacional de Bellas Arte en Chile, también cuenta con una. A menudo se considera que es el trabajo más renombrado entre todas las obras chinas, y se le ha denominado "La mona lisa de China"

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Li Wei

Fecha de ingreso

2014-10-17

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-03-11

