



Registro 2-5007

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5007

Nº de inventario

F-0626

Clasificación

Arte - Fotografía

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Sergio Larraín, Fotógrafo/a](#)

Dimensiones

Alto 61.5 cm - Ancho 51.5 cm

Técnica / Material

[Fotografía](#) - [Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Gelatina](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Valparaíso

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro, punto de vista en picado que capta el descenso de una calle de tierra, en primer plano se cruzan las piernas de un hombre a la derecha, luego, al centro, un perro intentando ascender, más atrás ciudadanos se desplazan y conversan, todo rodeado de casas y desniveles.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La fotografía con un punto de vista extravagante, es decir con un punto de fuga caído y con elementos que interrumpen y se cruzan en lo que debiese ser el foco central de la imagen, se logra develar un plano más real y sincero de la observación del artista, la calle averiada, la ropa tendida, la tierra, todo instaura un escenario humano

conectado con la pobreza y el interés de Larrain. Es por ello que éste “...se cuestionó desde el comienzo si estaba dispuesto a aceptar las concesiones que requería el vivir del comercio de sus imágenes. Su respuesta fue la de un artista o un poeta que, pese a su curiosidad por el mundo, buscó antes que nada la expresión exacta de su sensibilidad, indisociable de un compromiso verdadero con lo que veían sus ojos”. (“Sergio Larrain” de Agnés Sire editora y Gonzalo Leiva textos, 2013).

Contexto

Lugar de creación

Valparaíso

Fecha de creación

1963

Historia de propiedad y uso

Las obras de Sergio Larraín pertenecían a la agencia fotográfica Magnum Photos en París.

Historia del objeto

La reproducción de los negativos originales fueron desarrolladas en 1991 por el conocido impresor de Larraín Jules Steinmetz en gelatina de plata color blanco y negro.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Magnum Photos Francia

Fecha de ingreso

2014-11-19

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-03-13

