



## Registro 2-5007

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5007

#### Nº de inventario

F-0626

#### Clasificación

Arte - Fotografía

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

[Fotografía](#)

#### Creador

[Sergio Larraín, Fotógrafo/a](#)

#### Dimensiones

Alto 61.5 cm - Ancho 51.5 cm

#### Técnica / Material

[Fotografía](#) - [Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Gelatina](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Valparaíso

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro, punto de vista en picado que capta el descenso de una calle de tierra, en primer plano se cruzan las piernas de un hombre a la derecha, luego, al centro, un perro intentando ascender, más atrás ciudadanos se desplazan y conversan, todo rodeado de casas y desniveles.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La fotografía con un punto de vista extravagante, es decir con un punto de fuga caído y con elementos que interrumpen y se cruzan en lo que debiese ser el foco central de la imagen, se logra develar un plano más real y sincero de la observación del artista, la calle averiada, la ropa tendida, la tierra, todo instaura un escenario humano

conectado con la pobreza y el interés de Larrain. Es por ello que éste “...se cuestionó desde el comienzo si estaba dispuesto a aceptar las concesiones que requería el vivir del comercio de sus imágenes. Su respuesta fue la de un artista o un poeta que, pese a su curiosidad por el mundo, buscó antes que nada la expresión exacta de su sensibilidad, indisociable de un compromiso verdadero con lo que veían sus ojos”. (“Sergio Larrain” de Agnés Sire editora y Gonzalo Leiva textos, 2013).

---

## Contexto

### **Lugar de creación**

Valparaíso

### **Fecha de creación**

1963

### **Historia de propiedad y uso**

Las obras de Sergio Larraín pertenecían a la agencia fotográfica Magnum Photos en París.

### **Historia del objeto**

La reproducción de los negativos originales fueron desarrolladas en 1991 por el conocido impresor de Larraín Jules Steinmetz en gelatina de plata color blanco y negro.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Magnum Photos Francia

#### **Fecha de ingreso**

2014-11-19

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2015-03-13

