



## Registro 2-5028

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5028

#### Nº de inventario

PE-0803

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 36 cm - Ancho 56 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Cristo de la Caña

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato masculino de medio cuerpo con el torso desnudo. El hombre, adulto, de expresión serena, tiene, rodeando su cabeza, una corona de espinas, además una cuerda ata su cuello a sus manos, sostiene un vara de madera. Tiene, también, los hombros ensangrentados y un manto de color rojo con decoraciones doradas lo cubre. Fondo azul intenso.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Hasta mediados del siglo XIX, hablar de pintura y escultura en Hispanoamérica supone afirmar el éxito de la empresa evangelizadora, la traducción local de sus contenidos e imágenes, así como la existencia de un mercado bastante amplio y efectivo por el que circulaban estos

materiales. En el caso concreto de esta obra, estamos frente a una composición que, según la bibliografía que consultemos, podemos definir bajo conceptos como mestiza, barroca o popular; pero que de todas formas nos remite a una importante diferencia entre los modelos de representación europeos y esta versión andina del Cristo de la caña (siglo XVIII). En un registro que sigue las convicciones iconográficas asociadas a este tipo de temas, vemos un excesivo hieratismo en la postura así como una inexpresiva mirada que dirige hacia el espectador. Todos estos rasgos que, durante décadas, las relegaron a un espacio menor en las narrativas históricas del arte, actualmente son entendidos como testimonios de prácticas y estéticas que, a pesar de haber sido duramente combatidas durante décadas por las clases ilustradas, todavía persisten en iglesias y conventos rurales de Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

(Rolando Báez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Donación realizada In Memoriam de Carlos Alberto Guerra Buhadla.

### Estilo

Escuela Altooperuana

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Alberto Alejandro Buhadla Rodriguez

### Fecha de ingreso

1990-08-23

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-04-17

