



Registro 2-5104

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5104

Nº de inventario

PE-0208

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Jean-Jacques Henner, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 104.9 cm - Ancho 168.7 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cristo muerto

Descripción

Obra bidimensional, de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa un desnudo masculino yacente. Se observa, acostado con la cabeza en la zona izquierda de la obra, un hombre delgado, de tez clara, cabello rojizo y abundante barba, desnudo, cubriendo su entrepierna con un manto blanco. Fondo oscuro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Nacido en Alsacia, el joven Jean Jacques Henner (1829-1905) estudió pintura en París y desde 1858, cuando ganó el Premio de Roma, en Italia, donde desarrolló su técnica de claroscuro y sfumato observando obras de los maestros de Renacimiento: Tiziano y Correggio. Su pintura tiene raíces en la tradición del romanticismo francés y la nueva tendencia del simbolismo. Sin embargo, fue antes de su viaje a Roma que dos

experiencias le afectaron gravemente dejando huellas en toda su producción artística. Alrededor de 1855, Henner vio en Basilea la emotiva obra de Hans Holbein el joven, Cristo en la tumba (1521); un año después murió su hermana Madeleine. La escena que representa a la madre del artista, vestida de luto frente el cuerpo de su hija, es la primera obra de Henner ilustrando la muerte, tema que no dejó de preocuparle durante toda su carrera. Para representarla, además de acudir a las representaciones de Cristo muerto o San Sebastián, el pintor buscó excusas en temas poco explorados de la Biblia (la esposa muerta del levita de Efraín), en la mitología (Byblis transformada en un manantial) y en la literatura o historia contemporánea (como la muerte de Alata de la novela de Chateaubriand, o el cadáver de Joseph Bara). Las escenas favoritas de Henner excluyen los detalles narrativos y muestran una figura desnuda del cuerpo blanco y cabello pelirrojo que emerge desde las sombras dentro de un espacio indefinido. En el Cristo muerto, como en otras representaciones del pintor, el cuerpo -aunque sin vida- no lleva heridas ni huellas de la pasión. Esta exposición del cuerpo idealizado, además del delicado claroscuro y el rostro de una mujer (la Virgen o la María Magdalena) que aparece en las sombras y se acerca a la cara de Cristo, hacen que la escena obtenga un carácter simbólico-erótico

(Natalia Keller, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

1892

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

[librillo_la_muerte_y_otras_miserias_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Sucesión de la Maza Fernández

Fecha de ingreso

1965

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-09-22

Eva Cancino Fuentes, 2022-08-08

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-30

