



Registro 2-5140

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5140

Nº de inventario

PE-0829

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Johann Moritz Rugendas](#) (Juan Mauricio Rugendas), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 33.2 cm - Alto 41.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Retrato de Doña Paula Aldunate de Larraín en su hacienda de Viluco

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato femenino sedente. La mujer, de tez clara y cabello oscuro, usa un vestido largo blanco, de cuello escotado y mangas globo. Sus hombros están cubiertos con un delicado manto transparente y lleva pendientes rojos. Se encuentra sentada en un banco de madera, en un jardín. Además sostiene en sus manos un libro abierto y una pluma.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pintora Paula Aldunate de Larraín (1812-1884) es retratada en 1835 por quien fuera su maestro, el pintor bávaro Johann Moritz Rugendas, en la Hacienda de Viluco (Zona Central). Paula aparece sosteniendo un cuaderno de dibujo sobre sus piernas y una pluma o un pincel en la mano

derecha, aludiendo a su interés por la pintura de paisaje. Junto a esta obra, Rugendas realiza otro pequeño retrato de Santiago Larraín Moxó, con quien Aldunate había contraído matrimonio un año antes. Ambas efigies aparecen enmarcadas en un antiguo respaldo de cama, símbolo de la unión conyugal, manteniendo la sujeción de la artista al espacio doméstico y a su vínculo marital.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:Gloria Cortés Aliaga)

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Viluco

Fecha de creación

1835

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Santiago Landman

Fecha de ingreso

2014-12-26

Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-20

Ximena Gallardo, 2018-06-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-10

