



## Registro 2-53

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-53

#### Nº de inventario

PCH-0823

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Henriette Petit Petit](#)

#### Dimensiones

Alto 148.5 cm - Ancho 155 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Dos desnudos

#### Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos desnudos femeninos. Al lado izquierdo, se observa una figura femenina sentada, con melena oscura y las piernas flectadas hacia la izquierda. Al lado derecho, vista frontal de figura femenina desnuda, de pie, con el brazo izquierdo tras su espalda. Predominio de tonos marrón, verde y negro.

Marco marrón de moldura combinada.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

“Me cargan las exposiciones de señoritas y más en Chile!” (Díaz, 2010) fue la frase que dejó afuera a Henriette Petit de la Exposición Femenina de 1927. Cinco años antes, la pintora se había presentado al Salón de Invierno como un “gringo de Valparaíso”, utilizando el sarcasmo para

ocultar su identidad femenina.

Mientras se encuentra en París con su marido, el también pintor Luis Vargas Rosas, trabaja como enfermera en el Hospital Rouselle para enfermos mentales, convirtiéndose en la sostenedora del hogar.

Petit Marfan se enfocará entonces en cuerpos que revelan una sexualidad, subvertida. Imágenes sombrías, de mujeres que ocultan sus rostros o aparecen reclinadas con miradas ausentes, cuerpos doblegados y cansados.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1925

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Martha Petit de Huneus

#### Fecha de ingreso

1983-03-21

### Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

