



## Registro 2-5338

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5338

#### Nº de inventario

F-0620.10

#### Clasificación

Arte - Fotografía

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

[Fotografía](#)

#### Creador

[Paz Errázuriz Errázuriz, Fotógrafo/a](#)

#### Dimensiones

Alto 62 cm - Ancho 50 cm

#### Técnica / Material

[Fotografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Serie Nómadas del mar: Paáksa Gabriela Paterito

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura un retrato femenino. La mujer, de medio cuerpo, se encuentra al costado de una fuente de luz, por lo que en su rostro y cuerpo se proyectan distintas luces y sombras. La mujer, de pelo oscuro y tomado, tiene facciones indígenas, viste polera y chaleco abierto.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Trabajo fotográfico realizado en 1991 y 1995 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio

y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Lugar de creación**

Región de Magallanes

### **Fecha de creación**

1991/1995

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Paz Errázuriz Korner

#### **Fecha de ingreso**

2013-12-03

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-09-27

