



## Registro 2-5351

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5351

#### Nº de inventario

F-0620.23

#### Clasificación

Arte - Fotografía

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

[Fotografía](#)

#### Creador

[Paz Errázuriz Errázuriz, Fotógrafo/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 50 cm - Alto 62 cm

#### Técnica / Material

[Fotografía - Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Serie Nómadas del mar: Khen María Luisa Renchi (2)

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura el retrato de medio cuerpo de una figura femenina. La mujer, sonriente y jovial, mira el cielo, mientras cierra sus ojos. Tiene el cabello oscuro y algo despeinado. Usa un chaleco negro que contrasta con el fondo blanco del muro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Trabajo fotográfico realizado en 1991 y 1995 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi

atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Región de Magallanes

### Fecha de creación

1991/1995

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Paz Errázuriz Korner

#### Fecha de ingreso

2013-12-03

### Registradores

Nicole González Herrera, 2016-09-27

Nicole González Herrera, 2016-12-19

