



Registro 2-5534

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5534

Nº de inventario

PCH-1158

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ximena Cristi, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 91 cm - Ancho 64 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall

Título

Presagio

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato femenino de tres cuartos. La mujer tiene el cabello corto, expresión circunspecta y apoya su mano derecha sobre su mejilla. Viste una blusa de tonos oscuros, cuello alto y mangas largas abullonadas. En segundo plano, hay un paralelepípedo de color blanco y amarillo sobre el que se posa un ave rapaz con las alas extendidas. El fondo es plano y de color gris.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La mujer representada es la propia Ximena Cristi quien con un gesto asociado tradicionalmente a la melancolía aparece acompañada por un halcón, ave rapaz que simboliza el inminente colapso de la democracia y las violaciones a los DD.HH. que ocurrirían en Chile desde septiembre de 1973.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1968

Historia de propiedad y uso

Esta obra ha estado en manos de la artista durante los últimos 47 años. Fue expuesta en 2010 en el marco de la exhibición "Ximena Cristi por Ximena Cristi" organizada por el Museo de Arte Contemporáneo y la Fundación Itaú.

Historia del objeto

Esta autorretrato puede ser considerado novedoso dentro de la producción pictórica de Cristi, cuyo trabajo ha sido descrito por la historiografía como "intimista" y centrado principalmente en géneros como el paisaje y las naturalezas muertas.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Elías Freifeld Cristi

Fecha de ingreso

2020-11-27

Registradores

Eva Cancino Fuentes, 2021-09-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-09-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-11-04

