



Registro 2-5555

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5555

Nº de inventario

PCH-1168

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Carlos Isamitt, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 60.5 cm - Ancho 62 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Pareja araucana , Machitún

Descripción

Obra de formato rectangular. Composición en base a retrato grupal de medio cuerpo. En primer plano, a la derecha, figura masculina vestida con poncho con diseño geométrico de colores blanco, anaranjado y negro con una flauta entre sus manos. Su rostro tiene expresión circunspecta, bigote y cabello ensortijado. En segundo plano, figura femenina con expresión seria, vestida con poncho de color púrpura, joya pectoral metálica y tocado sobre la cabeza compuesto por cintas rojas, rosadas y moradas, acompañado por piezas plateadas. Al fondo, manchas de tonos azules, grises, púrpuras y blancos.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1925

Historia del objeto

Carlos Isamitt fue un artista inquieto pues además de sus estadías por Europa durante su formación, realizó viajes al sur del país durante las décadas de 1920 y 1930 con la finalidad de conocer e investigar los pueblos originarios del Chile, pasando períodos de tiempo con comunidades mapuche y huilliche. De sus numerosas estadías en el sur se desprende esta obra, al igual que sus aportes a la música que implicaron introducir letras y melodías indígenas en sus composiciones, lo que le valió recibir el Premio Nacional de Artes de 1965.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Eugenio Pacareu

Fecha de ingreso

2021-07-08

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-09-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-30

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

