



## Registro 2-5570

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5570

#### Nº de inventario

PCH-1179

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Ramón Subercaseaux Subercaseaux](#), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 47 cm - Ancho 54.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Plaza General Baquedano

#### Descripción

Obra rectangular. Composición en base a paisaje urbano. Al centro se identifica un monumento ecuestre sobre un plinto cuadrangular ubicado en una plaza circular, en la que pasean algunas personas. Al fondo hay edificios, follaje, grandes montañas nevadas y cielo nuboso.

#### Estado de conservación

Muy bueno

#### Iconografía

En relación con la obra analizada, destaca el lugar representado: la plaza Baquedano y su entorno inmediato. Este hito urbano que durante algunas décadas demarcó el límite oriente de la ciudad, adquirió su forma actual hacia 1928, momento en que tras una iniciativa público-privada se decidió la instalación de un monumento en honor al General Manuel Baquedano (1823-1897), cuya realización se encargó al escultor Virginio Arias (1855-1941).

## Contexto

### Fecha de creación

1931

### Historia del objeto

Ramón Subercaseaux se formó al alero de la tradición academicista, sin embargo, su pincelada más suelta y el afán por captar la fugacidad de la vida moderna lo aproximaron típicamente al impresionismo. Los temas de sus obras son variados, pues se paseó con cierta comodidad por todos los géneros pictóricos, aunque lo que le ha valido mayor reconocimiento son sus paisajes urbanos, en los que destaca la prolijidad con la que trató las arquitecturas y su capacidad para “capturar” la vorágine de los transeúntes. Desde fechas muy tempranas y casi de manera ininterrumpida, Subercaseaux fue documentando las transformaciones experimentadas por Santiago entre 1880 y 1930, como se observa en pinturas como: Puente Cal y Canto (ca. 1880), Plaza de la Compañía (1884) y Calle Morandé (ca. 1930). Algunos hitos urbanos son recurrentes en sus obras como, por ejemplo, la Plaza de Armas, el edificio del Seguro Obrero y la Plaza Baquedano.

Manuel Alvarado C.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Eugenio Pacareu

#### Fecha de ingreso

2021-11-10

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-13

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17

