



## Registro 2-676

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-676

#### Nº de inventario

PCH-0015

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Fernando Álvarez de Sotomayor](#)

#### Dimensiones

Alto 251.6 cm - Ancho 316 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Orfeo atacado por las bacantes

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina desnuda, cuerpo completo, de espalda, sosteniendo una lira. Lo rodean varias figuras femeninas semi desnudas en un bosque. Marco dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Fecha de creación

1902

#### Historia del objeto





Esta pintura recibió la segunda medalla en la exposición de pinturas de Madrid de 1904.

### **Referencias documentales**

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

[librillo\\_la\\_muerte\\_y\\_otras\\_miserias\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1910

### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-02-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02  
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

