



Registro 2-677

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-677

Nº de inventario

PCH-0016

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española
Arte Chileno - Pintura



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Fernando Álvarez de Sotomayor, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 53.6 cm - Profundidad 12 cm - Alto 64 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes



Título

Retrato de Don Marcial Martínez, Retrato, Don Marcial Martínez

Descripción

Composición ovalada, orientación vertical. Retrato de busto de un hombre mayor, con el cuerpo de medio perfil hacia la izquierda y la cabeza hacia el frente, mirando a las espectadoras y los espectadores. Tiene el cabello canoso, como las frondosas cejas y bigote; los ojos pequeño y la nariz afilada. Viste traje marrón, bajo el cual se asoma el cuello alto de la camisa blanca. El fondo es neutro, en base a manchas grisáceas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Retrato de Marcial Martínez Cuadros, abogado y político liberal chileno. El trabajo de "Sotomayor lo retrata de busto, con el formato tradicional del retratado burgués de tradición decimonónica. El vivaz rostro, de grandes patillas y bigotes monumentales, es traducido con intensidad y maestría y

le hace emerger de un fondo de notable austeridad colorística, de grises y ocres, que valoran aún más el rubicundo rostro" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 90 y 91).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Esta pintura fue adquirida por el MNBA a Luis Álvarez Urquieta en 1939. Anteriormente perteneció a Oscar Lucares.

Historia del objeto

La obra debió ser realizada entre 1908 y 1915, años entre los cuales Fernando Álvarez de Sotomayor estuvo en Chile.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-11-03

Nicole González Herrera, 2015-06-01

Nicole González Herrera, 2015-06-10

