



Registro 2-705

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-705

Nº de inventario

PCH-0024

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Graciela Aranís Aranís](#) (Chela Aranis)

Dimensiones

Alto 58 cm - Ancho 49 cm - Profundidad 5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Autorretrato

Descripción

Objeto bidimensional. Composición en base a un retrato de figura femenina de busto y medio perfil. Tiene la tez blanca y el cabello marrón oscuro. Viste una blusa color negro con cuello blanco y ribete naranja. Fondo de color verde grisáceo.

Marco dorado con decoración vegetal sobre relieve.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Autorretrato muestra a Graciela joven, antes de partir a Europa en 1928, continente en el que desarrolló su carrera después de su instrucción en la Escuela de Bellas Artes. Durante su formación, Aranís recibió laureles en los Salones Oficiales y se hizo acreedora del reconocimiento de sus pares estudiantes quienes le entregaron el Premio Bolsa de Estudios a París en 1927, además de la pensión entregada por el Estado. La artista regresó

pocas veces a Chile pero su obra era sinónimo de modernidad para la crítica nacional. En 1938, expuso su obra en el MNBA y en 1953, participó en el envío chileno a la Bienal de São Paulo.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Eva Cancino Fuentes)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1923

Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a la artista Graciela Aranís, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Historia del objeto

"Es el primer cuadro que exhibió en público, en el salón de 1923" según Luis Álvarez Urquieta.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Álvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-13

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-10-03

