



Registro 2-706

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-706

Nº de inventario

PCH-0026

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[María Aranís](#)

Dimensiones

Alto 82 cm - Ancho 69 cm - Profundidad 8 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Ala norte, segundo piso

Título

La negra

Descripción

Obra de formato rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo, de figura femenina sentada. La mujer tiene piel oscura, el pelo corto, negro y labios gruesos; lleva un tocado azul, un vestido claro y una tela azul cae de su hombro derecho.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La negra presenta a una mujer sentada al interior de un espacio íntimo y privado; probablemente la representada corresponde al círculo cercano de la artista, María Aranís, en París.

El título de la obra se nos presenta como un problema, pues en articulación con la imagen, nos condiciona la mirada hacia la percepción racializada de la mujer. De este modo, se acentúa la negritud de la piel,

situándola en un espacio otro y revelando la emergencia de la negritud en cuanto categoría ideológica, como una construcción política que sitúa los cuerpos en relaciones subalternas de dependencia/obediencia.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Jaime Cuevas Pérez)

Contexto

Fecha de creación

1931

Referencias documentales

VVAA: Catálogo 1931, Imprenta La tracción, Santiago, 1931

[102.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Graciela Aranís

Fecha de ingreso

1931

Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-07

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-10

