



Registro 2-717

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-717

Nº de inventario

ESC-0046

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Virginio Arias](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 224 cm - Ancho 153 cm - Profundidad 165 cm

Técnica / Material

[Labrado](#) - [Mármol](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

Título

El descendimiento, El descendimiento de la cruz

Descripción

Obra tridimensional, exenta, compuesta por cinco personajes, cuatro de ellos se encuentran soportando el peso del personaje central que se desploma. Arriba, una mujer con velo recoge sutilmente los brazos del hombre, a los costados, dos hombres de apariencia adulta, realizan el mayor esfuerzo físico, mientras abajo, una joven acostada de cabellera larga y ondulada, solloza acariciando los pies del cuerpo. La figura central, de ojos cerrados y cuerpo lánguido, tiene cubierta su entrepierna por un fino paño.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la escena bíblica conocida como "El descendimiento de la cruz" y en ella se observa a Cristo, María, José de Arimatea, Nicodemo y, a los pies, María Magdalena. "La imagen escogida corresponde al





momento en que Cristo yacente y descolgado de la cruz es sostenido por José de Arimatea y Juan Evangelista, mientras María, virgen y madre, desde atrás lo cobija con un gesto de hondo dolor y patetismo. A los pies de Jesús se encuentra María Magdalena, aferrada con ademán y expresión de devoción únicas. La composición, de intenso realismo y perfecto enlace en la disposición de las cuatro figuras, acompañada de un excelente tratamiento del material, logra la emotiva transmisión, tan real como desgarrador, del sentimiento de angustia y pesar, superando la dureza y frialdad del mármol. Los antecedentes de otras pietás son demasiado evidentes y saltan a la vista" (SOLANICH, Enrique. Escultura en Chile: otra mirada para su estudio. Santiago: Ediciones Amigos del Arte, 2000, pp. 43-49).

Contexto

Fecha de creación

1887

Historia del objeto

La obra fue premiada con medalla de 3º Clase en el Salón de los Artistas Franceses de 1887, con medalla de oro de 1º Clase en la Exposición Universal de París de 1889 y con 1º medalla en la Exposición de Buffalo de 1901.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Gobierno de Chile

Fecha de ingreso

1890

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-22

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-05

