



Registro 2-720

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-720

Nº de inventario

ESC-0073

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Virginio Arias, Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 75 cm - Ancho 35 cm - Profundidad 30.3 cm

Técnica / Material

[Bronce](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

Transcripción

V. Arias

Título

Madre araucana, Costumbre araucana

Descripción

Obra exenta. Composición en base a figura femenina de cuerpo entero con vestido largo y manto sobre los hombros, porta además indumentaria propia de la población indígena, como el cinto en su frente y los accesorios que porta; cinturón, aretes y collar. La retratada, con un pie adelante, sostiene un cántaro en su mano derecha y porta un niño en su espalda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"Madre Araucana es una pequeña escultura de bronce donde don Virginio relata, 20 años después de su nacimiento en 1855 y en París, su propia salida de Arauco en las espaldas de su madre que lleva un cántaro en la

mano y que lo lleva a él en una pequeña parihuela de madera" (Gazitúa, Francisco. "De Virginio Arias a Lily Garafulic", en Escultura Chilena Contemporánea 1850-2004. Santiago: Ediciones Artespacio, 2004. p.24.)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1896

Historia del objeto

Fundido en Thiebaut Freres Fondeurs.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Virginio Arias

Fecha de ingreso

1910

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-07-10

