



Registro 2-721

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-721

Nº de inventario

ESC-420

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Virginio Arias, Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 160 cm - Ancho 54 cm - Profundidad 55 cm

Técnica / Material

[Bronce](#)

Título

Hoja de laurel

Descripción

Obra exenta. Composición en base a figura femenina desnuda, de pie. Tiene el cabello trenzado, la cabeza inclinada hacia la derecha, los brazos a los costados ligeramente levantados, y la pierna derecha adelantada. Se alza sobre un plinto de base circular.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra refiere al mito de Apolo y Dafne en el que esta última se ve forzada a sacrificar su cuerpo y convertirse en árbol de laurel.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1953

Historia del objeto

Esta obra es reproducción del original en yeso creado en 1888 y recibido en el MNBA en 1889 como envío de pensionista. En 1952 el Consejo de Bellas Artes decide realizar el bronce a partir del original, fundición realizada en 1953 en la Escuela de Artes Aplicadas, Prof. Fulñ. v Arrio. El yeso es dado de baja en 1979.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Ferrer Orts, Albert: Zamorano, Pedro Emilio. Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza pp. 2 en UNIVERSUM, Volumen 30 N°1, Universidad de Talca, Talca, 2015

[106.pdf](#)

Instantáneas N°58 , Santiago de Chile

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Escuela de Artes Aplicadas

Fecha de ingreso

1953

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-02-27

