



## Registro 2-722

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-722

#### Nº de inventario

ESC-0435

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Virginio Arias](#)

#### Dimensiones

Alto 70.5 cm - Ancho 49 cm - Profundidad 33.5 cm

#### Técnica / Material

[Fundición](#) - [Bronce](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Busto (Retrato) de Nicanor Plaza

#### Descripción

Obra exenta. Busto de figura masculina con pelo corto, ondulado y bigotes. El retratado viste chaqueta de solapa ancha.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Este busto de bronce realizado por Virginio Arias (1855-1951) en 1875, constituye uno de los pocos ejemplos de obras dedicadas a retratar la figura de un escultor chileno. El busto, concebido por Arias como un homenaje a su maestro, expresa el sentimiento de gratitud del entonces estudiante, frente al apoyo brindado por Nicanor Plaza a su carrera artística.

Prueba de ello es que un año antes de la ejecución del busto, en 1874, Plaza -entonces Director de la Escuela de Escultura- había financiado la estadía en Francia de su joven discípulo en el marco de un viaje destinado

a presentar a Arias en el medio artístico parisino. El reconocimiento y la admiración del joven escultor se expresaría en la realización de este busto, tal como se aprecia en la inscripción visible en su base: "A mi profesor Don N. Plaza. V. Arias. Paris marzo de 1875". La obra fue exhibida por primera vez en el Salón de París y poco después, ese mismo año, en la Exposición Internacional de 1875 realizada en Santiago, en donde ambos escultores se alzarían como los principales representantes de la escultura nacional. En esta última exposición, el busto realizado por Arias transformaría a su maestro en objeto de representación, en motivo escultórico. La obra resulta especialmente significativa en el contexto de una exposición internacional pues, en ella, el gesto de gratitud personal de Arias se convierte en un reconocimiento público del lugar central que ocupa Plaza en el desarrollo de la escultura nacional.

(Marcela Drien, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Fecha de creación

1875

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile: Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20, Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1949

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Escuela de Bellas Artes

### Fecha de ingreso

1939

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Ximena Gallardo, 2018-07-29

