



Registro 2-764

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-764

Nº de inventario

PCH-0914

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Marco Bontá Bontá, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 80 cm - Ancho 100 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Diana

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a desnudo femenino acompañado por dos ciervos. La mujer se encuentra semi tendida apoyada sobre su brazo derecho, con la mano izquierda toca el cuerno de un ciervo. La mujer tiene el pelo rojizo. En la esquina inferior derecha se aprecian algunas frutas.

Enmarcada.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Diana, obra ejecutada en París que representa a la mítica diosa romana patrona de los bosques y la caza. Ambientada en lo que parece ser un paisaje boscoso, la escena presenta a Diana en primer plano, desnuda y tendida sobre una blanca sábana, acariciando a dos ciervos. La representación de Diana junto a los ciervos puede aludir tanto a su

condición de diosa de la caza como a su venganza de Acteón: narra el mito que Acteón observó a Diana bañándose desnuda junto a su séquito de ninfas. Ésta, enfurecida, lo transformó en venado e hizo que sus propios perros de caza lo devorasen.

Fuente: Departamento de Curatoría, 2012.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1929

Historia de propiedad y uso

Esta obra anteriormente era propiedad de Ida Vivado de Bontá.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Familia Bontá

Fecha de ingreso

1990

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-30

Nicole González Herrera, 2014-11-04

Natalia Keller , 2015-01-12

