



## Registro 2-817

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-817

#### Nº de inventario

DCH-0033

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Jorge Cáceres, Dibujante](#)

#### Dimensiones

Ancho 24 cm - Alto 16.4 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tinta](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Bandera Chilena

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco negro. Composición en base a tres figuras verticales que representan complejos artefactos dispuestos sobre una mesa. La figura de la derecha tiene una sección ovoide en la parte superior y se sostiene sobre una base piramidal. La figura del centro tiene una forma circular en la parte superior y se sostiene sobre un paralelepípedo. La figura de la izquierda tiene dos secciones en la parte superior y se sostiene en una base de dos pares de patas pequeñas.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En la obra plástica de Jorge Cáceres es posible observar dos estilos bien marcados. Uno es el que encontramos el de sus dibujos y aguatinas caracterizadas por formas simples, abstractas, colores puros e intensos,

líneas y puntos en un lenguaje formal abstracto que evoca en cierta medida el estilo de Joan Miró. Por otra parte, en sus collages y fotomontajes domina la figuración. En ellos crea escenarios y personajes inusuales a partir de la combinación y superposición de imágenes que juntas causan extrañeza. El dibujo "Bandera Chilena" pareciera moverse entre un lenguaje y otro, entre la abstracción y la figuración. Se observan formas abstractas, figuras geométricas y biomórficas, que juntas forman un mecanismo articulado del cual se desconoce su fuerza motora y su función. Este tipo de maquinaria fue un motivo de representación recurrente en el trabajo de los artistas relacionados con el dadaísmo y el surrealismo, siendo el francés Marcel Duchamp el más representativo. El título de la obra de Cáceres está dado por la pequeña, casi imperceptible, imagen de una bandera en la sección superior derecha del dibujo. ("Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 55)

---

## Contexto

### Estilo

Surrealista

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Braulio Arenas

#### Fecha de ingreso

1979

### Registradores

Eva Cancino Fuentes, 2022-05-31

Eva Cancino Fuentes, 2022-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-23

