



Registro 2-903

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-903

Nº de inventario

GCH-0053

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Laszlo Cseneay Cseneay](#) (Ladislao Cseneay), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Ancho 38.5 cm - Alto 27.4 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Maray, Andacollo

L Cseneay 1938

Antiguo procedimiento para el extraer el oro de minerales Andacollo

Título

Maray, Andacollo

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal. Grabado figurativo que representa a tres hombres trabajando; dos se encuentran sujetando una larga vara metálica desde sus extremos, mientras otro, un poco más atrás, carga un saco en la espalda. El contexto del grabado es un paisaje rural rodeado de colinas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El grabado de Laszlo Cseneay representa una importante actividad laboral

que se desempeña en la comuna de Andacollo (IV región de Chile) donde los trabajadores extraen y lavan el oro de manera artesanal. Popularmente son conocidos como pirquineros. En este caso se encuentran moliendo los minerales con la herramienta del maray. El maray se acciona a mano mediante una piedra moledora cilíndrica que descansa sobre una taza que en sus comienzos fue de piedra y actualmente es de concreto. (Ruta Antakari Chile)

Contexto

Fecha de creación

1938

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sra. Rosa Cseney

Fecha de ingreso

1953

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-07-23

