



Registro 2-967

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-967

Nº de inventario

ESC-0497

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Lorenzo Domínguez, Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 33 cm - Ancho 32 cm - Profundidad 28 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Bronce](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Ala norte. Primer piso/Museo Nacional de Bellas Artes - Balcones segundo piso/Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Lilión

Descripción

Obra tridimensional, exenta. Cabeza humana sobre base prismática. Tiene el cabello corto y abundante, los ojos almendrados, la nariz ancha, la boca cerrada y pequeña. La superficie de la obra es rugosa, especialmente en la zona del cabello.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este busto es un retrato de Lily Garafulic (1914-2012), alumna y ayudante del escultor Lorenzo Domínguez en la Escuela de Bellas Artes. Considerada por la artista como la mejor obra realizada por su maestro, es ella quien se encarga de ejecutar este vaciado en bronce del original en yeso, ingresando al MNBA en 1974. También sirvió de inspiración para

Autorretrato, primera obra reconocida de Garafulic que ejecuta en granito gris en 1938. Sus siguientes esculturas en piedra, del primer período, continúan las enseñanzas de Domínguez, especialmente en el procedimiento de la talla directa del material y el uso de materiales autóctonos. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Ximena Gallardo Saint-Jean).

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1937

Historia del objeto

Esta obra es un retrato de Lily Garafulic, quien fue alumna del autor. Existe una versión en mármol verde de la misma obra, que participó en el Salón oficial de 1937.

Referencias documentales

Ivelic, Milan: La escultura chilena pp. 92 en El patrimonio cultural chileno. Colección historia del arte chileno, Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1978

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Lily Garafulic

Fecha de ingreso

1974-06-12

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-12-04

Carolina Barra López, 2017-09-20

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17

