



Registro 2-994

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-994

Nº de inventario

DCH-0064

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Haroldo Donoso Donoso, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 42 cm - Ancho 29 cm

Técnica / Material

[Témpera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

haroldo donoso.

Título

Totem Esclerótico

Descripción

Obra de formato rectangular en posición vertical que representa una figura abstracta, en la parte superior que simboliza un buey con cachos de raíces de árboles. En la parte inferior del dibujo un círculo con espacios, más bajo formas verdes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pintura titulada "Tótem Esclerótico" formó parte de la serie de gouaches y dibujos creados por Donoso para el poema "L'Union Libre" de André Breton e integró la exhibición de este conjunto de obras en la Librería de Paul Morihien de París en 1951, hecho del cual nos da cuenta

su catálogo. En ella observamos formas abstractas, texturas y colores que evocan a la naturaleza y la vida submarina. Este tipo de estructuras son muy características del mundo de imágenes de la denominada "pintura onírica" de Haroldo Donoso. Otro rasgo común en sus pinturas y dibujos es representar una única figura que sitúa al centro de la superficie y pareciera estar suspendida, casi flotando sobre un fondo coloreado pero vacío, carente de otras figuras, formas o paisajes. Esta composición de las obras permite fijar la atención en la figura central, característica que también se observa en "Tótem Esclerótico". ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 74-74)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1949

Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Ingresado

Fecha de ingreso

1973

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-07-09

Natalia Keller, 2014-07-23

Nicole González Herrera, 2016-10-18

