



## Registro 2-997

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-997

#### Nº de inventario

DCH-0067

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Haroldo Donoso Donoso, Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 27 cm - Ancho 21 cm

#### Técnica / Material

[Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

h. donoso - 49.

Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière grandeur.

#### Título

Ma femme à la bouche de cocarde et de bouquet d'étoiles de dernière grandeur

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición en blanco y negro en base a figuras abstractas de forma circular entrelazadas. Las en la parte inferior terminadas en punta, tres a la derecha y tres a la izquierda. En la parte superior del dibujo se observa un conjunto de varas con estrellas.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1949

### Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

### Estilo

Surrealista

---

## Gestión

### Adquisición

#### Procedencia

Ingresado

#### Fecha de ingreso

1973

#### Registradores

Natalia Keller , 2014-07-21

