



Registro 24-1292

Identificación

Institución:

Museo de Artes Decorativas

Número de registro:

24-1292

Nº de inventario:

24.13.213

Clasificación:

Arte - Artes Decorativas

Objeto:

Figurilla

Creador:**Fabrica:**

Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones:

Alto 6.1 cm - Ancho 3.4 cm - Largo 4.6 cm - Peso 40.7 Gramos

Técnica / Material:

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación:

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción:

Lota

Título:

Osito tomando mamadera

Descripción:

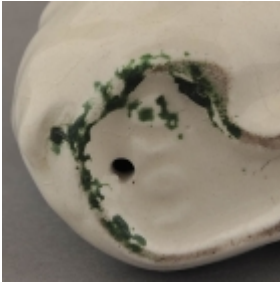
Figura decorativa, representa a un cachorro de oso, sentado. Es volumen cerrado, tiene las extremidades junto al cuerpo, está asiendo un biberón con las patas delanteras. Está esmaltado transparente, con detalles en relieve y un gran lazo celeste en el cuello, amarilla en botella, negro nariz y ojos.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación:

Bueno





Contexto

Área geográfica:

Chile

Lugar de creación:

Lota, Concepción

Fecha de creación:

1936/1952

Historia del objeto:

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.

Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales:

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263 , Procultura, Santiago de Chile, 2016
Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Forma adquisición:

Compra

Procedencia:

Consuelo Gutiérrez

Fecha inicio:

2012-12-11

Registrador:

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2017-04-11