



Registro 22-175

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-175

Nº de inventario

175

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Frazada](#)

Dimensiones

Ancho 145 cm - Largo 190 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de Ancud - Exhibición permanente

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco natural y negro, siendo este último teñido con rovo o barro natural. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es una técnica que se realiza mediante el movimiento con los dedos de los hilos verticales de urdimbre, los cuales se abren y cierran para ir armando el ojo central y su contorno. La trama solo tiene la función de enlazar o amarrar los hilos verticales. Este tipo de tejido es desarrollado por distintas culturales bajo denominaciones locales, que en este caso corresponde al punto ojo. Presenta terminación dipe en ambos extremos y cadeneta estructural. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la pieza que se ubica generalmente encima de todas las frazadas, cumpliendo el rol de ser el cubrecama o cobertor superior, producto de su belleza.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Margarita Delgado y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Referencias documentales

Vázquez de Acuña, Isidoro: Artesanía Textil de Chiloé en Boletín Americanista 4, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 1960

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotos. Estudios de folklore y lingüística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

José de Moraleda y Montero: Diarios de navegación a Chiloé, archipiélago de los Chonos y costa occidental de la Patagonia (1786-1796), Ofui editores, Temuco, 2014

Tangol, Nicasio : Diccionario Etimológico Chilote, Editorial Nacimiento, Santiago de Chile, 1967

Urbina Burgos, R.: Aspectos del vivir de los Chilotes. Castro 1950- 1960., Editorial Okeldán. Primera edición., Concepción, Chile, 2013

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona Olmos

Fecha de ingreso

1997-02-13

Registradores

Jorge Meyer Muñoz, 2000-07-17

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26

