



Registro 22-176

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-176

Nº de inventario

176

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Sabanilla](#)

Dimensiones

Ancho 131 cm - Largo 187 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco natural y verde, teñido este último con pello pello. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido dos a dos, la cual también es conocida a nivel local como tejido de sabanilla, punto saco, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso está formada por líneas delgadas verdes en los contornos de la prenda, logradas por el juego en la disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama. Esta pieza tradicionalmente era tejida de un solo color y de los tonos naturales de la oveja, aunque que se registra la integración de colores teñidos con tintas o lana merino en sus laterales a modo de líneas horizontales y verticales. Tenía la cualidad de ser suave, liviana y cardada por ambos lados. Presenta terminación dipe en ambos extremos, cadenetas y cardado por ambos lados. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la primera cubierta de esta luego de la sábana.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Elisa Aros y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Historia del objeto

Sabanilla (s.) Frazada blanca y fina hecha de lana. Se usa en las camas, entre la sábana superior y las demás frazadas gruesas (Álvarez Sotomayor, A.; 1947-141).

Referencias documentales

Vázquez de Acuña, Isidoro: Artesanía Textil de Chiloé en Boletín Americanista 4, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 1960

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotos. Estudios de folklore y lingüística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

Tangol, Nicasio : Diccionario Etimológico Chilote, Editorial Nacimiento, Santiago de Chile, 1967

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de

Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-11

Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26

