



Registro 22-187

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-187

Nº de inventario

187

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Poncho](#)

Dimensiones

Ancho 120 cm - Largo 145 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi ,en colores blanco y café natural, cuya combinación produce un efecto matizado en el campo total de la prenda. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es faz de urdimbre simple, urdido por pares, el que posteriormente se selecciona en dos capaz de colores contrastantes, dando origen a la estructura textil denominada peinecillo. Esta estructura formada por veinte pares, se ubica en los laterales del poncho a modo de fajas, con dibujos geométricos que simulan una especie de sopaipilla continua. Esta integración de dibujo en la estructura se denomina a nivel local como tejido de matra. Presenta terminación por excedente de urdimbre, flecos en ambos extremos y cadeneta estructural. Además presenta unión en el centro de la prenda, ya que son dos piezas y efecto de cardado por ambos lados. Su uso está asociado al hombre y es parte de las piezas tradicionales que conforman la vestimenta del archipiélago de Chiloé.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Miguelina Márquez y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Referencias documentales

Vázquez de Acuña, Isidoro: Artesanía Textil de Chiloé en Boletín Americanista 4, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 1960

Urbina Burgos, R.: Ancud una capital provinciana decimonónica 1800-1900 en Ediciones Universitarias de Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2016

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotos. Estudios de folklore y lingüística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

José de Moraleda y Montero: Diarios de navegación a Chiloé, archipiélago de los Chonos y costa occidental de la Patagonia (1786-1796), Ofui editores, Temuco, 2014

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-11

Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26

