



## Registro 22-197

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-197

#### Nº de inventario

197

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Chal](#)

#### Dimensiones

Ancho 71.50 cm - Largo 160 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Pieza de forma rectangular, denominada también rebozo, realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi en la urdimbre y trama, color blanco natural. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, el cual también es conocido a nivel local como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Como terminación, presenta cadeneta estructural en ambos extremos y excedentes de urdimbre, banda de flecos. Su uso es casi exclusivo de las mujeres jóvenes y adultas, quienes lo portan en la espalda o también en la cintura cuando realizan tareas de recolección vinculadas con la tierra y el mar. Es una prenda que forma parte de las piezas tradicionales de la vestimenta del archipiélago de Chiloé.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Objeto elaborado por Desilia Rain y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Alfredo Gahona

#### **Fecha de ingreso**

1996

### **Registradores**

Jorge Meyer Muñoz, 2000-08-01

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

