



## Registro 22-205

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-205

#### Nº de inventario

205

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Pantalón](#)

#### Nombre alternativo

Huiñiporra

#### Dimensiones

Ancho 40 cm - Largo 75.50 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Pieza de corte recto realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi color blanco, café natural y, café dorado, teñido este último con hiecha o radal. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido dos a uno, en la urdimbre y escogido uno a uno en la trama en color café natural y café dorado. Esta técnica es también conocida como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Al ser una pieza confeccionada a máquina, sus terminaciones son costuras de paños o telas para formar el pantalón. Se integran dos botones de hilado café en el cierre y dos bolsillos en cuyo forro se usó telas de saco de harina.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por María Vidal y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART Nº 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Alfredo Gahona

### Registradores

Jorge Meyer Muñoz, 2000-08-02

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-11

