



Registro 22-2112

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-2112

Nº de inventario

2242

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Alfombra](#)

Dimensiones

Alto 166 cm - Ancho 143 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Descripción

Pieza de forma rectangular tejida en quelgo (telar horizontal o de viga) usada para cubrir el suelo.

La técnica textil utilizada en la estructura de la prenda es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, también conocido a nivel local como tejido liso, simple o de sabanilla. Esta estructura fue tejida con una hebra compuesta por lana de oveja color blanco natural torcida con lana merino color rosado, azul, negro, amarillo y otros.

Para el diseño geométrico se usó la técnica de pelo, felpa o pelo cortado, y lana de oveja en tonos cafés y amarillos, pero dado su estado de conservación, estos son difíciles de definir. En sus terminaciones no tiene excedentes de urdimbre (banda de flecos).

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Alfombra tejida en quelgo hace aproximadamente sesenta años por María Antonia Maldonado, quien tenía noventa y ocho al momento de su adquisición. María Maldonado nació en Colo, pero reside en la localidad de Montemar, ambas en la comuna de Quemchi. La usó ella y su nieta. Su familia cuenta que era una gran tejedora. Recuerdan que hacía mantas de hombre y de mujer, chales y frazadas. Labor que realizaba en el segundo piso de su antigua casa, cerca de la actual. Tejía de día y de noche, alumbrándose con un mechero cuando le faltaba la luz.

María Antonia tejía tanto para su casa y familia como por encargo. Le mandaban a hacer muchos tejidos. Realizaba entonces trabajos ajenos que le permitían vivir. Cuenta que los "palos" del quelgo aún los tiene, pero que ya están viejos, y que su madre le enseñó a tejer; ella era una gran maestra y manejaba la técnica de tres cañas para confeccionar los chales tradicionales.

Se accedió a la pieza a través de Sra. Sara Mayorga Barría, tejedora de Isla Talcán (Desertores) que hace más de cuarenta años vive en Ancud, en el contexto del proyecto y exposición «Tejiendo saberes» (2016), siendo adquirida por el Museo Regional de Ancud para formar parte de la colección Textiles de Chiloé que custodia dicha institución. Ingresó al museo el 21 de julio de 2016 y fue comprada a treinta y cinco mil pesos.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Mayorga Barría

Fecha de ingreso

2016

Registradores

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-20

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-11-17

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-11-17

