



## Registro 22-2115

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-2115

#### Nº de inventario

2246

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Frazada](#)

#### Nombre alternativo

[Sobrecama](#)

#### Dimensiones

Alto 194 cm - Ancho 141 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Pieza de forma rectangular tejida con un cabo o hebra torcida (huiñi) de lana de oveja color blanco natural, tanto en la urdimbre como en la trama. Contiene dieciocho figuras compuestas que representan flores de ocho pétalos y tallo, y tres líneas que bordean la totalidad de la prenda; para las figuras se utilizó lana de oveja teñida con tinta o anilina color rosado, morado o violeta, rojo y verde, y para las líneas color rosado y morado o violeta.

Prenda tejida en quelgo, o telar de viga, mediante dos técnicas textiles: a) técnica tres tramas en la totalidad de la prenda y b) técnica de floreado, bordado, brocado o brocado en el diseño de flores bordeadas por líneas. Presenta terminación dipe en ambos extremos.

Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago. Dado su diseño se trata de una pieza que se ubica generalmente encima de la cama a modo de cubrecama.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

La frazada perteneció a la tejedora Fresia Elizabet Barría Rogel, antes de eso perteneció a Flora Ulloa, su abuela; cuando ella murió la frazada quedó en su casa.

Flora Ulloa nació en Huite (Quemchi), pero se fue a vivir a Puerto Montt, donde se dedicó a coser ropa.

Antiguamente la usaba en sus camas, pero las sacó ya que perdió la cualidad de dar calor y abrigo a las camas: «Antes, cuando me la dieron, yo la usaba en mis camas, después ya las saqué, como te digo eran muy pesadas y no tenían brisa, no daban calor, ya no dan calor estas... están muy gastadas, muy peladas. Las saqué y andaban por ahí, los chicos las usaban en el piso o la tenía dobladas.»

En relación a cómo llegó esta frazada a la casa de la abuela Flora, recuerda que ella no era tejedora, sino que las mandaba a tejer donde sus vecinas.

«Yo cuando era chica acompañaba a la abuela a dejar las lanas, a urdir a la casa de una señora que hacía frazadas, la señora también vivía en Caucahué... Entonces yo acompañaba a la abuela a dejar los sacos (...) de hilado donde la señora que tejía. Esa señora también vivía en Caucahué, había otra que vivía por aquí cerca, ya murió también y otra que vivía en Tubildad, era la señora Barría. Esa señora hacía unas frazadas hermosas, cuántos sacos de hilado habremos ido a dejar. Después cuando la abuela se vino a vivir para acá todavía mandaba a hilar.»

Se accedió a la pieza a través de la maestra Sara Mayorga Barría, tejedora de Isla Talcán (Desertores) que vive en Ancud hace más de cuarenta años; y fue adquirida gracias al proyecto Ser mujer en Chiloé en el siglo XIX/XX (2016) por el Museo Regional de Ancud. Ingresó el 21 de julio del 2016 y fue comprada a cuarenta mil pesos.

### Historia del objeto

Pieza utilizada tradicionalmente para abrigar y cubrir la cama en Chiloé. Dado su diseño se trata de una pieza usada generalmente encima de la cama a modo de cubrecama. Bajo ella se instalan frazadas con características técnicas más simples denominadas frazada punto saco o frazada de tres tramas.

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

**Procedencia**

Sara Mayorga Barría

**Fecha de ingreso**

2016

**Registradores**

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-20

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-25

Jannette Viviana González Pulgar, 2022-01-17

