



## Registro 22-2117

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-2117

#### Nº de inventario

2248

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Frazada](#)

#### Nombre alternativo

[Sobrecama](#)

#### Dimensiones

Alto 169 cm - Ancho 126 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Pieza de forma rectangular tejida con un cabo o hebra torcida (huiñi) de lana de oveja color blanco y café natural, tanto en la urdimbre como en la trama. En los cuadros de color blanco presenta nueve figuras compuestas por triángulos y rombos, elaboradas con lana merino color amarillo, burdeos, azul, negro, rojo y calipso.

Prenda tejida en quelgo, o telar de viga, mediante dos técnicas textiles: a) tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, también es conocido a nivel local como tejido de sabanilla, liso o simple y b) técnica de floreado, bordado o brocato en el diseño de figuras. Presenta terminación dipe en ambos extremos.

Dado su tamaño, se trata de una pieza usada para abrigar la cama de los niños.

#### Estado de conservación

Muy bueno



## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

La frazada perteneció a Carmen Julia Barría Cárdenas, maestra artesana de la Localidad de Lliuco (Quemchi). Era una reliquia que atesoraba. La usó por muchos años como frazada de media plaza y luego la utilizó para cubrir un banco.

«La hice hace más o menos cuarenta años. Sipo, porque mis hermanos ya tienen cuarenta y ellos lo ocuparon en la cama que dormían, pero ya cuando se fueron y crecieron ellos... Esa era como la frazada más chiquitita, la de los niños chicos.»

En relación a los aspectos técnicos de la prenda, plantea que la tejió con el punto liso y no con trama encima. Y que las flores las hizo con sus propios dedos.

Se accedió a la pieza a través de la maestra Sara Mayorga Barría, tejedora de Isla Talcán (Desertores) que vive en Ancud hace más de cuarenta años; y fue adquirida gracias al proyecto Ser mujer en Chiloé en el siglo XIX/XX (2016) por el Museo Regional de Ancud. Ingresó el 21 de julio del 2016 y fue comprada a quince mil pesos.

### Historia del objeto

Pieza utilizada tradicionalmente para abrigar y cubrir la cama en Chiloé. Dependiendo de su diseño podía ser usada encima de la cama a modo de cubrecama; bajo ella se ponían frazadas con características técnicas más simples.

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Sara Mayorga Barría

#### Fecha de ingreso

2016

### Registradores

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-20

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-25

