



Registro 22-2119

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-2119

Nº de inventario

2244

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Chal](#)

Nombre alternativo

[Rebozo](#)

Dimensiones

Alto 198 cm - Ancho 68 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Pieza de forma rectangular tejida con un cabo o hebra torcida (huiñi) de lana de oveja color blanco y café natural, tanto en la urdimbre como en la trama. A estos colores se integra lana merino calipso y verde en el diseño de cuadros.

Prenda tejida en quelgo, o telar de viga, mediante la técnica de tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, conocido a nivel local como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños de cuadros pequeños o partidos, color blanco y café, que emergen del juego entre la urdimbre y la trama. Estos cuadros son intervenidos por líneas delgadas de color calipso y verde, lo que genera un diseño de cuadrículado en el total de la prenda. Como terminación, presenta cadeneta estructural en ambos extremos y excedentes de urdimbre o banda de flecos.

Prenda tradicional de abrigo utilizada por las mujeres jóvenes y adultas de Chiloé.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El chal perteneció a Carmen Julia Barría Cárdenas, maestra artesana de la Localidad de Lliuco (Quemchi).

El 2016 la maestra señaló que la prenda tenía aproximadamente treinta años, o más, y que la tejió para ir a mariscar a la playa. Recuerda que se ponía el chal en la cintura para protegerse del frío.

En relación a los aspectos técnicos de esta prenda, plantea que antiguamente se tejía con pura lana natural y que luego se incorporó la lana merino.

«Sí, las rayas son merino y lo otro es natural... este también tiene raya merino, pero antiguamente el chal era natural completo... los otros chales que yo utilicé antiguamente eran completo natural.»

Se accedió a la pieza a través de la maestra Sara Mayorga Barría, tejedora de Isla Talcán (Desertores) que vive en Ancud hace más de cuarenta años; y fue adquirida gracias al proyecto Ser mujer en Chiloé en el siglo XIX/XX (2016) por el Museo Regional de Ancud. Ingresó el 21 de julio del 2016 y fue comprada a treinta mil pesos.

Historia del objeto

Prenda tradicional de abrigo utilizada por las mujeres de Chiloé. Su uso es casi exclusivo de las mujeres jóvenes y adultas, quienes lo portan en la espalda o también en la cintura cuando realizan tareas de recolección vinculadas con la tierra y el mar.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Mayorga Barría

Fecha de ingreso

2016

Registradores

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-20

Jannette Viviana González Pulgar, 2022-01-17

