



## Registro 22-2120

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-2120

#### Nº de inventario

2249

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Charlón](#)

#### Nombre alternativo

[Chalón](#)

#### Dimensiones

Alto 198 cm - Ancho 144 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Pieza de forma cuadrada tejida con hilado semidelgado industrial en color café, blanco, calipso y negro. Es una prenda de corte industrial cuya técnica es tejido equilibrado o balanceada, con ligamento o punto de sarga (secuencia de líneas diagonales). Este punto es también llamado localmente bajo el nombre de punto pañolón. Presenta terminación por excedente de urdimbre en dos bordes (bandas de flecos torcidos con varios cabos). Es una prenda usada por las mujeres y en específico, por las más adultas. Sirve de abrigo, también para cargar y en general para acompañar las labores cotidianas.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

El charlón perteneció a Celedonia Carmen Ojeda Cárdenas, maestra tejendera de Lliuco (Quemchi), quien participó en el proyecto del antropólogo Alfredo de Gahona (Fondart), cuyas piezas son resguardadas por el Museo Regional de Ancud.

La prenda fue comprada hace aproximadamente treinta años en la ciudad de Ancud, y la usó principalmente para abrigarse y salir a hacer sus labores.

En relación al rol o función de la pieza, a diferencia del llamado pañolón, el cual es catalogado por la tejendera y su familia como una prenda más cara y de difícil acceso, el charlón destaca por su uso cotidiano. Al parecer el charlón entra a reemplazar el pañolón tradicional:

«Lo usaba para la casa, para salir a comprar... El pañolón era más caro y más escaso, ya no habían, había que ir hasta Puerto Montt, cuando salió esta cuestión... el otro se empezó a perder.... era más barato que el pañolón, más accesible, dice su yerno.»

Celedonia recuerda la diferencia de uso entre los distintos chales, tanto los tejidos en quelgo como los comprados. El charlón era un atuendo común y corriente, no así como el pañolón que era más elegante y se usaba para ocasiones especiales como funerales. Destaca que esta prenda era puesta en la tumba una vez que las antiguas morían.

Se accedió a la pieza a través de la maestra Sara Mayorga Barría, tejedora de Isla Talcán (Desertores) que vive en Ancud hace más de cuarenta años; y fue adquirida gracias al proyecto Ser mujer en Chiloé en el siglo XIX/XX (2016) por el Museo Regional de Ancud. Ingresó el 21 de julio del 2016 y fue comprada a treinta y cinco mil pesos.

### **Historia del objeto**

Prenda de abrigo cotidiano utilizada por las mujeres de Chiloé.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Sara Mayorga Barría

#### **Fecha de ingreso**

2016

### **Registradores**

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-20

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-10-25

Jannette Viviana González Pulgar, 2022-01-17



