



Registro 22-921

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-921

Nº de inventario

215

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Alforja](#)

Dimensiones

Ancho 50 cm - Largo 515 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, color blanco natural, café teñido con hiecha o radial y negro teñido con maqui. En la trama presenta hilado blanco natural. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es faz de urdimbre simple, urdido por pares, el que posteriormente se selecciona en dos capas de colores contrastantes, dando origen a la estructura textil denominada peinecillo. Esta estructura está en todo el campo de la prenda, la cual presenta técnica de escogido en la parte central delantera que incluye el cuerpo y la tapa. El dibujo es conocido a nivel local como: tejido de matra, tejido bordado, cenefas, entre otros. Lo interesante de esta pieza, denominada tradicionalmente como maleta o alforja, es que en el mismo proceso de tejido se van disponiendo las partes, cuerpos centrales y, las fajas laterales, haciendo que la tejedora distribuya las distintas pasadas de trama en relación a las uniones. Presenta terminación dipe o sin flecos en los extremos de ambas tapas y cuatro pompones a manera de borlas en los extremos. Se integran ocho torsiones en blanco y negro que sirven de amarra o cierre de las dos bolsas laterales que componen la alforja. Estos cordones torcidos se anexan y se disponen en los extremos de las dos tapas y en el cuerpo medio de la prenda. Su uso está asociado a las piezas

tejidas para el caballo, por tanto es parte de sus aperos. Es una prenda que sirve para guardar y transportar.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Mercedes Aguilar y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Veronica Aguila, 2006-02-06

Lorena Cordero, 2008-08-13

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

