



Registro 22-927

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-927

Nº de inventario

221

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Bufanda](#)

Dimensiones

Ancho 23 cm - Largo 165 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Regional de Ancud - Exhibición permanente

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, color café, teñido con hiecha o radal y color amarillo, teñido con matico o pangué. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, la cual también es conocida a nivel local como tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso son líneas delgadas cafés y amarillas en el campo total de la prenda, logradas por el juego en la disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama. Presenta terminación por excedente de urdimbre, bandas flecos en ambos extremos. Su uso es casi exclusivo de los hombres y es parte de las piezas tradicionales que conforman la vestimenta del archipiélago de Chiloé.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Mirta Barría y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona Olmos

Fecha de ingreso

1997-02-13

Registradores

Lorena Cordero, 2008-08-20

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

Jannette Viviana González Pulgar, 2021-02-01

